

Indice sommario

CAPITOLO I

L'OPERA BAROCCA OGGI

- 1.1. Il cantante: da virtuoso assoluto a pedina di un percorso musicale condiviso 1
- 1.2. Filologia e regole per un nuovo stile esecutivo 8

CAPITOLO II

IL CONTROTENORE

- 2.1. Origine e definizione del termine. . . 22
- 2.2. Il difficile percorso di affermazione sulle scene. 30
- 2.3. Il prototipo di un nuovo controtenore moderno secondo il pensiero di René Jacobs. 38
- 2.4. Il falsetto nel moderno *haute-contre* del barocco francese. 40

Capitolo III

EVOLUZIONE E AFFERMAZIONE DEI CONTROTENORI DAI PRIMI DEL NOVECENTO AI GIORNI NOSTRI

- 3.1. Alfred Deller e gli epigoni della scuola inglese. 43
- 3.2. Russell Oberlin e gli epigoni della scuola statunitense 56
- 3.3. Il "caso" René Jacobs e la percezione di una nuova consapevolezza nei controtenori europei 73

- 3.4. L'interlocutoria situazione dei controtenori in Italia, in Spagna e nei Paesi latino-americani. 93

Conclusioni. 103

APPENDICE I.

Discografia 105

APPENDICE I.a.

I controtenori nella discografia delle opere di Händel. 106

I controtenori nella discografia di oratori e serenate di Händel 116

APPENDICE I.b.

I controtenori nella discografia dell'opera barocca 124

APPENDICE I.c.

Recitals, raccolte discografiche e video sui controtenori 143

APPENDICE II

Principali presenze di controtenori in moderne esecuzioni di opere di Händel
Tavole cronologiche 169

Bibliografia 212

Indice dei nomi 213